

# 國文科模擬試題

張大千老師命題

- 「我們的心就像是一座寺廟，我們不需要用各種精巧的裝飾來美化我們的心靈，我們需要的只是讓內在原有的美，無瑕地顯現出來。」意思是：
  - 人心要保持純淨無汙染的狀態
  - 寺廟不需裝飾華麗，有神則靈
  - 人應常到寺廟裏膜拜以尋找心靈慰藉
  - 寺院的內在美比外在美要來得更重要
- 孔子曾自述生平「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這樣的生活心情和下列何者相近？
  - 荀子：「青出於藍，更勝於藍」
  - 孔明：「平生謹慎，必不弄險」
  - 五柳先生「每有會意，便欣然忘食」
  - 愛因斯坦：「人是為其他的人活著」
- 「記住，給活人送一朵玫瑰，強過給死人送貴重的花圈」意思近於：
  - 施恩於人莫求回報
  - 對死者要慎終追遠
  - 好好把握身旁的人
  - 花圈好過一朵玫瑰
- 下列選項□中的字，哪一項用字不同？
  - 目不□給／好整以□
  - 守□待兔／□連九族
  - 眾口□金／閃□其詞
  - 星羅□布／舉□不定。
- 『一句瑞典格言說：「我們老得太快，卻聰明得太遲。」不管你是否察覺，生命都一直在前進。人生並未售來回票，失去的便永遠不再。』本文主旨最接近：
  - 菩提本無樹，明鏡亦非台
  - 少壯不努力，老大徒傷悲
  - 及時當行樂，何能待來時
  - 晝短苦夜長，何不秉燭遊

明  
盟

文理補習班

6.下列選項中的廣告詞，哪些使用了「映襯」的修辭技巧？

- (甲)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有／手錶廣告
- (乙)只融你口，不融你手／巧克力廣告
- (丙)大人送孫中山，我送你元本山，祝你美麗如山／海苔廣告
- (丁)最大的小車／汽車廣告
- (戊)看得見柔軟，摸得到滑順／洗髮精廣告
- (己)肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的／藥品廣告

- (A)甲乙丙丁
- (B)甲乙丁己
- (C)甲戊己丁
- (D)乙丙丁戊。

7.「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來。」(大林寺桃花白居易)請問第四句的「此中來」指的是：

- (A)人間
- (B)四月
- (C)山林
- (D)寺院

8.關於「守株待兔」一語的使用，下列何者最恰當？

- (A)教練採取「守株待兔」的訓練方式，讓奧運選手們的練習量逐日增加
- (B)這家量販店大張旗鼓地開幕，不久就關門，讓人有「守株待兔」之嘆
- (C)老師循序漸進、諄諄不倦地教導，學生才能夠「守株待兔」學有所成
- (D)在瞬息萬變的時代裏，不可存有「守株待兔」的心態，否則將被淘汰

9.「顏色，本來理應屬於美術領域，不過，在中國，它也屬於文學。眼前無形無色的時候，單憑紙上幾個字，也可以想見月落江湖□，潮來天地□的□□□□。」(張曉風〈色識〉) 缺空的部分依序填入：

- (A) 暗／明／時空背景
- (B) 光／色／天光雲影
- (C) 白／青／山光勝色
- (D) 青／白／色彩斑斕

10.水滸傳·花和尚大鬧桃花村：「帽兒光光，今夜作個新郎；衣衫窄窄，今夜做個嬌客。」這段章回小說常見的歌謠，其使用場合與下列哪一個喜慶題辭相同？

- (A)鳳振高崗
- (B)龍飛鳳舞
- (C)鳳凰于飛

(D)彩鳳新雛

11. 下列何者用以形容女子的美貌，何者有誤？

- (A)綠珠「擲果潘郎」，傾倒眾生
- (B)西施「出水芙蓉」，我見猶憐
- (C)林黛玉「冰肌玉骨」最為清高
- (D)楊貴妃「雍容華貴」最為高貴

12. 從前有位秀才替一個財主家的兒子說媒，秀才信中寫道：「此女麻臉無頭髮烏黑皮膚白白癡癡純情不論聘金少不了……」財主家一看欣然同意。但娶回新娘後，財主家又生氣又反悔。試問秀才的信究竟是怎麼斷句的？

- (A)此女麻臉無、頭髮烏黑、皮膚白白、癡癡純情、不論聘金，少不了……
- (B)此女麻臉無，頭髮烏，黑皮膚，白白癡癡純情，不論聘金少不了……
- (C)此女麻臉、無頭髮、烏黑皮膚、白白癡癡、純情不論、聘金少不了……
- (D)此女麻，臉無頭髮，烏黑皮膚白白，癡癡純情，不論聘金少不了……

13. 讓我們來玩玩成語接龍吧！規則是接續成語的第一個字，必須與前一個成語最後一字同音。現在開始接招—越阡度「陌」，請選出接續無誤的選項？

甲.涸轍之魚 乙.脈脈含情 丙.驀然回首 丁.螭首蛾眉 戊.予取予求 己.擎天撼地 庚.適勁有力 辛.手不釋卷 壬.棣華增映 癸.梅妻鶴子 子.應接不暇 丑.梓匠輪輿 寅.捲土重來 卯.厲兵秣馬 辰.萊蕪之地

- (A)甲戌庚卯
- (B)乙己壬子
- (C)乙丁癸丑
- (D)丙辛寅辰

14. 「謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無衣搜盡篋，泥他沽酒拔金釵。野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。」此詩旨趣在：

- (A)詠歷史人物
- (B)記窮苦歲月
- (C)悼賢妻早逝
- (D)嘆人世無常。

15. 下列所指季節何組不相同？

- (A)煙花三月下揚州／韶光淑氣佳
- (B)競收桂子慶豐年／秋山紅葉飛
- (C)朔氣傳金柝／老圃黃花一片金
- (D)綠樹村邊合／黃梅時節家家雨

16. 以下成語，哪一個成語所形容的人才最爲優秀？

- (A) 余光中的作品堪稱「洛陽紙貴」
- (B) 佳霖「克紹箕裘」，繼承父志
- (C) 濤哥是「人中之龍」才能出眾
- (D) 簡媜「文采斐然」，令人歎爲觀止

17. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

- (A) 他擁有碩士學「ㄉㄞˋ」／他有國中同等學「ㄉㄞˋ」
- (B) 小馬爲人幽「ㄇㄛˋ」風趣／他總是沉「ㄇㄛˋ」寡言
- (C) 貫「ㄟˋ」執行目標／美國從伊拉克「ㄟˋ」兵了
- (D) 全民英「ㄩㄣˋ」初級／節「ㄩㄣˋ」是一種美德。

18. 下列各選項「」中的字音，哪一組兩兩相同？

- (A) 梁朝偉的演技高超，已經「躋」身世界一流演員／她在演奏會上盤著精緻的髮「髻」
- (B) 李安導演追求一「齣」戲的藝術價值／學生的作品和大師比起來，不免相形見「絀」
- (C) 爲了追索家族歷史，她親自到福建「溯」源／我們要慎終追遠，孝心應當「甦」醒
- (D) 張愛玲小說有滄桑感，值得用心「咀」嚼回味／暗夜中，我在風雨裡「踽踽」獨行

19. 下列各句「」中的注音相同的是？

- (A) 因爲大千的勸導及百折不「撓」的努力，終於使我有富「饒」的收穫
- (B) 黃文「孺」弱的個性，經過修正，已成爲勇敢的人，真是「孺」子可教
- (C) 這個始作「俑」者，慫「恿」一群孤群狗黨爲非作歹，一定會得到報應
- (D) 社會因爲一些不「肖」者的破壞，使人誤以爲社會全都是斗「筭」之人

20. 「從綠色的裡面借一些寧願，好嗎／從紅色的裡面借一些溫暖，好嗎／我爲你釀一些酒，好嗎？／我爲你燒一爐火，好嗎？／我在綠色裡面和紅色纏綿，好嗎？／我在紅色裡面和綠色擁吻，好嗎？／爐火把我的身影投射在天空，好嗎？／你看到我的身影就來喝一杯，好嗎？／把我釀成酒，好嗎？／把我燒成灰，好嗎？」

這是詩人蘇紹連的詩，請判斷這首新詩是哪一首古典詩歌的變奏曲：

- (A) 綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無
- (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
- (C) 一片春愁待酒燒。江上舟搖。樓上帘招。秋娘渡與泰娘橋。風又飄飄，雨又蕭蕭。何日歸家洗客袍。銀字笙調。心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃，綠了芭蕉
- (D) 人人盡說江南好，遊人只合江南老。春天碧於天，畫船聽雨眠。爐邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。

21. 中國文字「一音多字」「一字多義」的特色產生許多「雙關」的趣味，以下何者非雙關：

- (A) 青春不要痘留
- (B) 烤肉最怕肉跟你裝熟鳥

- (C)如果愛是個牢，我願意是妳的囚  
(D)世棒賽中日一戰，臺灣球迷大喊「中華健兒射日成功」。

22.下列各選項，哪一組完全沒有錯別字

- (A)習習相關／涼風息息  
(B)神采奕奕／小心弈弈  
(C)始終不渝／覬覦財產  
(D)凜冽刺骨／咧嘴而笑。

23.下列文句當中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)我孤獨地爲自己敷藥療傷，一次又一次舔淨我的血跡；每當在我最疲備的時候，就自然而然想起了你  
(B)我依稀辨識你解衣散髮，寧靜地讓裸露的身軀舒放在黯淡的星光下。這是第幾度，我又與你相遇在蒼芒沉鬱的夜色中  
(C)我躲在我的心室啜泣，突然不知道如何詮釋這一切。這時，我決定重新認識我自己，也重去了解你  
(D)也是在一個深夜裡，我突然澄清了內心的陰霾和恐懼，非常肯定地知道如何爲你我的愛賦一個全新的定義。

24.參加聯誼會自我介紹時，大雄想藉古代人物來讚美家人並賣弄學問，結果引來哄堂大笑，請問原因可能出在下列何者不恰當：

- (A)爸爸老實又專情，是個現代尾生  
(B)媽媽喜蒔花惹草，宛如淵明再世  
(C)哥哥沉迷推理小說，號稱智賽諸葛  
(D)弟弟學富五車，可比吳下阿蒙

25.請選出下列□內正確的字組：「斷簡殘□」、「大快朵□」、「有案可□」、「千頭萬□」、「人聲□沸」

- (A)編、貽、稽、續、頂  
(B)篇、頤、稽、緒、鼎  
(C)編、怡、稽、緒、鼎  
(D)篇、頤、稽、續、鼎

「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」一語出自《老子·五十八章》，意思是說禍與福互相依存，可以互相轉化。禍是造成福的前提，而福又含有禍的因素。也就是說，好事和壞事是可以互相轉化的，在一定的條件下，福就會變成禍，禍也能變成福。

26.下列那個俗諺最符合上文的說法？

- (A)知之非艱，行之爲艱  
(B)螳螂捕蟬，黃雀在後  
(C)塞翁失馬，焉知非福  
(D)知足不辱，知止不殆

27. 「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。」、「料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」、「問汝平生功業，黃州、惠州、儋州。」、「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味？」以上四則所描寫的文人依序是：

- (A) 李白、司馬中原、范仲淹、曹霑
- (B) 白居易、蒲松齡、蘇軾、曹霑
- (C) 白居易、蒲松齡、蘇軾、劉老老
- (D) 元稹、劉鶚、袁宏道、曹霑。



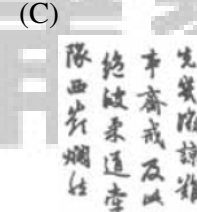

28. 「四大奇書」除了施耐庵的《水滸傳》和羅貫中的《三國演義》之外，還有

- (A) 紅樓夢／西遊記
- (B) 金瓶梅／儒林外史
- (C) 西遊記／金瓶梅
- (D) 紅樓夢／老殘遊記

29. 以下是四位同學對自己名字的介紹，請問何者正確？

- (A) 我叫奕學，奕是下棋的奕，學是學習的學
- (B) 我叫夢薰，夢是作夢的夢，薰是功薰的薰
- (C) 我叫峻偉，峻是工程完峻的峻，偉是偉大的偉
- (D) 我叫睿坤，睿是睿智的睿，坤是乾坤的坤。

30. 下列四種書法的字體，哪一種是最後產生，且常作為書畫落款的字體？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

31. 從句型來看，「荻港蕭蕭白晝寒」是表態句。下列選項「    」中的句型，何者也屬於表態句？

- (A) 天有不測風雲
- (B) 相思樹底說相思
- (C) 斜暉脈脈水悠悠
- (D) 過盡千帆皆不是。

32. 下列各組「    」中的字，哪一組用法前後相同？

- (A) 哀莫大「於」心死／得失無動「於」中

- (B)失敗「爲」成功之母／士「爲」四民之末  
(C)山雨「欲」來風滿樓／貪心者「欲」深谿壑  
(D)家祭無忘告「乃」翁／而廷尉「乃」當之罰金。

33. 下列文句「    」中的疊字，何者使用最恰當？

- (A)柔柔深情「款款」地注視著畫中的肖像  
(B)小潔小心「依依」地將水注入瓶中，深怕灑出來  
(C)面對小李「喋喋」逼人的質問，小陸仍坦然面對  
(D)阿玲爲了躲避阿昌的追逐，跑得氣喘「呵呵」。

34. 下列文句「    」中的詞語，何者使用較正確？

- (A)大家都玩得很高興，小豪卻突然嚷著不玩了，真是「扯後腿」  
(B)這事因阿柏而起，他當然應該「背黑鍋」以示負責  
(C)阿慶老是把父親的叮嚀當「馬後砲」  
(D)阿然要求那麼高的賠償費，簡直是「敲竹槓」嘛！

35-36 題組：

墨西哥漁夫說，才一會兒功夫就抓到了。美國人再問，你爲甚麼不待久一點，好多抓一些魚？

墨西哥漁夫覺得不以爲然：這些魚已經足夠我一家人生活所需啦！

美國人又問：那麼你一天剩下那麼多時間都在幹甚麼？

墨西哥漁夫解釋：我呀？我每天睡到自然醒，出海抓幾條魚，回來後跟孩子們玩一玩，再跟老婆睡個午覺，黃昏時晃到村子裡喝點小酒，跟哥兒們玩玩吉他，我的日子可過得充滿又忙碌呢！

美國人不以爲然，幫他出主意，他說：我是美國哈佛大學企管碩士，我倒是可以幫你忙！你應該每天多花一些時間去抓魚，到時候你就有錢去買條大一點的船。自然你就可以抓更多魚，在買更多漁船。然後你就可以擁有一個漁船隊。到時候你就不必把魚賣給魚販子，而是直接賣給加工廠。然後你可以自己開一家罐頭工廠。如此你就可以控制整個生產、加工處理和行銷。然後你可以離開這個小漁村，搬到墨西哥城，再搬到洛杉磯，最後到紐約。在那裡經營你不斷擴充的企業。

墨西哥漁夫問：這又花多少時間呢？

美國人回答：十五到二十年。

然後呢？

美國人大笑著說：然後你就可以在家當皇帝啦！時機一到，你就可以宣佈股票上市，把你的公司股份賣給投資大眾。到時候你就發啦！你可以幾億幾億地賺！

然後呢？

美國人說：到那個時候你就可以退休啦！你可以搬到海邊的小漁村去住。每天睡到自然醒，出海隨便抓幾條魚，跟孩子們玩一玩，再跟老婆睡個午覺，黃昏時，晃到村子裡喝點小酒，跟哥兒們玩玩吉他囉！

墨西哥漁夫疑惑的說：我現在不就是這樣了嗎？  
人的一生，到底在追求甚麼？

35 試問文中的「墨西哥」人的生活態度是：

- (A)知足常樂
- (B)樂善好施
- (C)利令智昏
- (D)好吃懶做

36.對墨西哥人而言，美國人所提出來的建議可能是：

- (A)亡羊補牢
- (B)畫蛇添足
- (C)未雨綢繆
- (D)美中不足

37-39 題組：

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐賊，才弱敵強也。然不伐賊，王業亦亡；惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顧王業不得偏全於蜀都，故冒危難，以奉先帝之遺意，而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。（諸葛亮·後出師表）

注釋 1. 孰與：不如 2. 不毛：蠻荒之地

3. 并日而食：A. 兩天只吃一天的食物。比喻貧窮食不能飽。B. 形容公務繁忙，無暇飲食。

37. 「寢不安席，食不甘味」即是何種情況的表現：

- (A) 焚琴煮鶴
- (B) 焚膏繼晷
- (C) 宵衣旰食
- (D) 食髓知味

38. 本文中的「臣」和下列哪一個成語人物相合？

- (A) 孺子可教
- (B) 一字千金
- (C) 小時了了，大未必佳
- (D) 鞠躬盡瘁，死而後已

39.本文中的「臣」其實是第一人稱，下列「」處，何者也是第一人稱的用法？

- (A)「妾」髮初覆額
- (B)「斯」人獨憔悴
- (C)「君」家在何處
- (D)「爾」獨哀怨深

40-41 題組：

山公與嵇、阮一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公，公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳。」妻曰：「負羈之妻亦曾親觀狐偃、趙衰，意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉。夜穿墻以視之，達旦忘反。公入曰：「二人何如？」妻曰：「君才致殊不如，正當以識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」

〈改寫自世說新語·賢媛〉

注釋：山濤和嵇康、阮籍皆為竹林七賢之一

40.「山公」才致殊不如嵇、阮為何能與二人「契若金蘭」？

- (A)山公與二人一見如故
- (B)因山公氣度勝過二人
- (C)因為山公虛心的結果
- (D)因嵇阮二人平易近人

41.根據你對世說新語的了解，本文應該被歸於何種篇章最為恰當？

- (A)仇隙篇
- (B)夙慧篇
- (C)賢媛篇
- (D)捷悟篇

東漢的文學作品，主要包括三種形式，即賦、散文、樂府詩。

大賦在西漢武帝時已經發展成熟，因此到東漢時難有進一步的發展。於是，各種抒情寫物的小賦取而代之，這類小賦多少擺脫了大賦的鋪張刻板的格

式，意境較為清新。

特別東漢末年的亂世的慘況，也為小賦提供了豐富的題材，更注重於自由的抒發情感，宣洩痛苦與苦悶的情緒。

散文方面，主要是東漢班固所撰的《漢書》，是繼《史記》之後的又一部史學名著，亦是東漢散文的最高成就。東漢後期還出現了對社會現實批判的政論性散文。

詩歌方面，東漢樂府詩大部分是「感於哀樂，緣事而發」的民間優秀作品。它們的內容，廣泛而深入的反映了當時的社會生活。在當時樂府民歌的影響下，還出現了一些模仿樂府寫成的五言詩。這些作品比樂府詩篇幅較長，敘事較曲折。其題材多樣，又汲取了樂府的技巧，詞句平易動人，意境雋永。以《古詩十九首》為代表，東漢後期的文人五言詩已經達到很高的水平。

42..東漢文學作品中，賦以何種體類最為盛行？

- (A)大賦
- (B)小賦
- (C)散文賦
- (D)駢賦

43..綜觀東漢的賦和古詩的產生背景都和什麼條件最有關係？

- (A)戰爭的動亂
- (B)文人的喜好
- (C)皇帝的提倡
- (D)史學的發展

44.「史記」和「漢書」二書被收在下列何組名詞當中？

- (A)四大奇書
- (B)四子書
- (C)四史
- (D)六才子書

以下是中視主播沈春華接受某校刊的採訪。閱讀後，請回答 45.~46.題：

身為一個資深的新聞媒體人，對於所謂新聞台惡質的競爭、賣弄新聞聳動標題、或大篇幅報導沒有新聞價值的東西，我是相當不以為然的。但為什麼會出現這樣的問題呢？我想這是因為在高度商業競爭及收視率的壓力下，所產生的亂象，而造成媒體會去收集所謂怪力亂神、誇大不實，或偏女性性感話題及名人八卦消息，但這些都與公共議題及大眾利益沒有直接的關連。所以就會引起很多的爭議，但為什麼會有這樣的結果呢？我覺得台灣媒體的素養是需要去探討的。的確，我們從收視率當中也不難

發現臺灣的觀眾還是比較喜歡輕鬆的、八卦的新聞，如果這樣可以提高收視率的話，那以商業為取向的電視台當然不可能整天只播所謂演說性的新聞。這就是一種自由開放性的商業機制嘛！反過來說，媒體也不能只是追逐觀眾的喜好，因為它還是有所謂的社會責任。媒體掌握珍貴的公共資源，所以又被稱為第四權！當然就要肩負起社會公益及教化的責任。

台灣的媒體在在這樣機制下的確有些亂象，除了我們要提醒媒體需有足夠自省能力去作把關以外，我們社會也應該去創造一種媒體素養的養成。其實媒體素養是一種很複雜的社會改造工程，絕對不是一兩天能達成的，它是需要很多共同力量來達成的。

45. 由上文得知，媒體為了提高收視率，喜歡作誇大不實的報導，並賣弄新聞聳動標題，這種情況可以下列哪一個成語來形容？

- (A)同流合汙
- (B)譁眾取寵
- (C)荒誕不經
- (D)隨波逐流。

46. 請問下列哪一則新聞是屬於八卦消息？

- (A)馬英九總統訪問友邦，所到之處無不受到熱烈歡迎
- (B)前總統陳水扁因涉嫌貪汙及詐欺背信案，被收押禁見
- (C)藝人王力宏和周杰倫，有瑜亮情結，從來不同臺演出
- (D)行政院長吳敦義偕夫人參加苗栗縣「油桐花祭」開幕典禮。

◎ 請閱讀以下短文，並回答 47.~48.題：

南宋初年，浙江錢塘有個年輕人名叫張九成，飲食不講究、穿著也很隨便。手中一把扇子用了好幾個夏天，破了就補一補；一雙皮鞋穿得裂了口也不換。

朋友問他說：「你是天性如此邋邋？還是節儉成性？」

張九成說：「我的心思不能花在吃穿上。如果我只顧修飾打扮，從頭到腳仔細修飾，那得花費很多時間和金錢。我不要成為身體的奴役，而要奴役身體。世人以為我吝嗇鄙陋，以為我迂腐怪癖，我看世人從早到晚忙著打扮自己，沒時間做一點正經事，才真可笑呢！」

張九成全心全力讀書，不分心在吃穿打扮上，後來果然在南宋的紹興二年考中狀元，並且成為舉世欽佩的經學大師。

年輕人多半很注重外表的修飾，髮型服飾都要追求時髦，要跟隨流行走，深怕被

同學譏笑為老土。可是心力都花在外表上了，就沒有時間去充實自己的內涵。流行會衰退過時的，外表的光鮮亮麗也有黯然失色的一天，只有紮實的學問才是自己一輩子受益無窮的財富。與其把寶貴的青春時光花在外表的修飾上，何不學張九成好好充實自己的內涵呢？

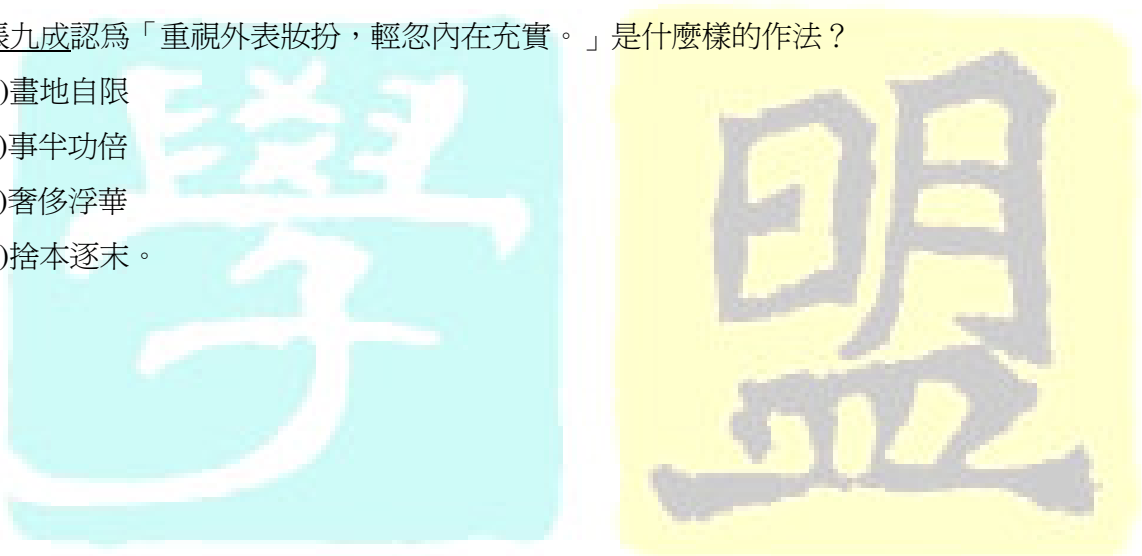
節自殷登國外表與內涵

47. 本文作者認為張九成終能學有所成，主要關鍵是什麼？

- (A) 不修邊幅
- (B) 篤志力學
- (C) 誠摯待人
- (D) 學貴慎始。

48. 張九成認為「重視外表妝扮，輕忽內在充實。」是什麼樣的作法？

- (A) 畫地自限
- (B) 事半功倍
- (C) 奢侈浮華
- (D) 捨本逐末。



文理補習班